

古代の精神を受け継ぐ会場に
多彩なアート作品が並びます。
A packed lineup of art against a backdrop
of ancient spirituality



石原稔久 × iima
Toshihisa Ishihara × iima

陶芸家・作曲家 / Ceramist & Music group / Shikoku

陶芸家・石原稔久と、永山マキ(vo)&イシイタカユキ(g)による音楽ユニット・iimaとの芸術祭期間限定ユニット。宗像大社に響く鈴の音によって「日常がちよっと違った景色に見える」体験をお届けする。
The ceramic artist Toshihisa Ishihara has teamed up with iima, a music group comprising vocalist Maki Nagayama and guitarist Takayuki Ishii, exclusively for the festival. This pairing will conjure up a special experience of the ordinary transformed into the extraordinary by the sounds of bells resonating around Munakata Taisha Hetsu-miya.



戸室太一
Taichi Tomuro

建築家 / Architect / Tokyo

1961年東京生まれ。早稲田大学理工学部建築学科卒業、レンゾ・ピアノ・ビルディング・ワークショップ・ジャパン、アルヴァロ・シザ・アルキテクト、谷口建築設計研究所などを経て、2006年戸室太一建築設計室設立。
Born in 1961 in Tokyo, Taichi Tomuro graduated from Waseda University, Department of Science and Engineering, School of Architecture. Following stints working for Renzo Piano Building Workshop Japan, Álvaro Siza Arquitecto, and Taniguchi and Associates, he founded his own architecture studio in 2006.



浦川大志
Taishi Urakawa

作家 / Artist / Fukuoka

1994年福岡県宗像市生まれ。現代における風景画をテーマとして、SNSやスマートフォンなどに見られるデジタル的な要素をモチーフとした絵画を制作する。
Born in 1994 in Munakata, Fukuoka Prefecture, Taishi Urakawa's practice explores the theme of contemporary landscape painting through the digital elements seen on social media and smartphones.



中林文治
Takeharu Nakabayashi

彫刻家 / Sculptor / Kanagawa

1974年神奈川県生まれ。パレスホテル東京、マンダリンホテル上海、リッツカールトン京都、西安、福岡ほか国内外のアートワークを手がける。武蔵野美術大学修了。飯田三美賞受賞。第17回鹿島彫刻コンクール奨励賞受賞。
Born in 1974 in Kanagawa, Takeharu Nakabayashi has created work for such venues as the Palace Hotel Tokyo, Mandarin Oriental Pudong, Shanghai, and the Ritz-Carlton hotels in Kyoto, Xi'an, and Fukuoka. A graduate of Musashino Art University, his prizes include the Miyoshi Iida Prize and the Encouragement Award at the 17th Kajima Sculpture Competition.



ザイ・クーニン
Zai Kuning

現代美術家 / Contemporary artist / Singapore

1964年生まれ。彫刻、インスタレーション、パフォーマンス、絵画、音楽、映画など、近代以降の芸術分野にとらわれない多彩な表現で知られるシンガポールを代表するアーティスト。
Born in 1964, Zai Kuning is a leading Singaporean artist known for his wide-ranging practice across different fields, including sculpture, installation, performance, painting, music, and film.



橋本次郎
Jiro Hashimoto

音楽家 / Musician / Hyogo

楽曲や音を主軸としたアート作品のほか、ある土地の文化や歴史、風土を背景とした「象徴的な音」をテーマに各地でフィールドレコーディングを行い、そこで聴こえるサウンドスケープ(音風景)をモチーフとした作品を制作している。
In addition to compositions and sound-based artworks, Jiro Hashimoto creates field recordings of symbolic sounds inspired by the culture, history, and terroir of specific locations, enabling audiences to hear the soundscape of those places.



渋田薫
Kaoru Shibuta

現代美術家 / Contemporary artist / Okayama

北海道の大自然でのびのびと育つ。音を共感的に絵画へ翻訳する。これまでにパルセロナ芸術センター Espronceda、サンタモニカ美術館(CASM)などで制作発表を行う。
Kaoru Shibuta was raised in the great outdoors of Hokkaido. His work synesthetically translates sound into painting. He has exhibited at such venues as the Espronceda Institute of Art & Culture and Centre d'Art Santa Mònica in Barcelona.



吉田重信
Shigenobu Yoshida

現代美術家 / Contemporary artist / Chiba

1958年福島県生まれ。主に光をテーマに作品を制作。光にまつわる科学的、形而上学的な側面の両者を行き来し、「光」という存在の本質や、自然と人間の関わりを作品に表している。
Born in 1958 in Fukushima Prefecture, Shigenobu Yoshida's practice explores light. Shuttling back and forth between the scientific and metaphysical aspects of optics, his work captures the essence of light and the relationship between humans and nature.

関連プログラム

A 竹灯籠アート

芸術祭期間中、宗像大社辺津宮の心字池周辺に約300個の竹灯籠を灯します。この場所しかない新しい風景。ぜひ竹灯籠をつくるところからご一緒にしませんか? 願いや想いを込めて自分だけの竹灯籠が境内を幻想的に彩ります。
会場: 宗像大社辺津宮・心字池周辺
10月1日~15日/日没~20:00頃(会期は延長の場合あり)



竹灯籠ワークショップ
9月17日(日) 9:00~12:00
会場: 宗像大社境内/参加費: 無料
集合場所: 宗像大社清明殿前
お申込み・お問い合わせ: 0940-62-1311

B 絵灯籠アート

和紙に描いた約500個の絵灯籠。海の道むなかた館展示室(大型スクリーン前)に幻想的な世界が広がります。
会場: 海の道むなかた館
10月1日・2日 9:00~20:00 / 3日 9:00~18:00



みんなでつくろう! 絵灯籠ワークショップ
自由に好きな絵を描いて思いを込め、完成した絵灯籠は絵灯籠アートで展示。
開催日: 9月16日(土) 10:00~15:00
会場: 海の道むなかた館/参加費: 200円
お問い合わせ: 0940-62-2600

C D 障がい者アート展

障がいのある方々の感性溢れる作品を、芸術祭の期間中、2か所の会場に展示します。何ごとにもとられない自由な創作のかたち、そして、生き生きた表現から生まれる、いのちの輝き。ぜひご覧ください。
会場 C: 宗像大社祈願殿(9:00~17:00)
「多比良澄生展」
会場 D: 宗像大社休憩所(10:00~15:00)
「旅する絵のギャラリー in 宗像大社」展



「画家」多比良澄生

E 「国宝と現代の名匠」三右衛門展

有田焼と唐津焼の佐賀県を代表する窯元で、佐賀の三右衛門と呼ばれる十五代酒井田柿右衛門氏、人間国宝(重要無形文化財保持者)でもある十四代今泉今右衛門氏、唐津焼の十四代中里太郎右衛門氏の作品と、神宝館の国宝の美と調和をお楽しみください。
会場: 宗像大社 神宝館
一期: 10月1日~12月3日/二期: 12月6日~2月4日
9:00~16:30(最終入館16:00)
拝観料: 大人800円、高大生500円、小中生400円
お問い合わせ: 0940-62-1311(代表)



そのほか、9月15日、16日にイベント「津軽三味線×和太鼓」コンサートを開催するほか、子どもたちに届けるアート体験や、宗像大社でのコンサート、写真コンテストなどを開催予定。
詳細はこちら



JOIN US!
ボランティア募集

芸術祭の運営のため作品制作や設置のお手伝い、会期中の運営、ワークショップのサポートなど、一緒に盛り上げていただける方を募集しています。詳細は、公式ホームページをご覧ください。ぜひ、ご応募をお待ちしております。



お問い合わせ
staff@miare-art.com



会場アクセス

- 宗像大社辺津宮 / 海の道むなかた館
→JR東郷駅から車で約10分、バスで約12分
- 宗像ユリックス
→JR東郷駅日の里口からふれあいバス第③系統で約20分、「宗像ユリックス」バス停下車
→JR東郷駅日の里口から、オンデマンドバス「のりーと」で「001 宗像ユリックス」下車
※事前に会員登録の上、アプリまたは予約専用電話050-3185-9329(自動音声案内・24時間/オペレーター案内:平日9:00~17:00受付 お盆・年末年始休業)で予約。詳しくは宗像ユリックスのHP(https://yurix.munakata.com)から交通アクセス情報をご覧ください。
- 宗像大社 頼宮
→神湊ターミナルから徒歩約3分



助成 文化庁

令和5年度 文化庁
文化観光拠点施設を中核とした
地域における文化観光推進事業

お問い合わせ 宗像現代美術展実行委員会
〒811-3505 福岡県宗像市田島2331(宗像大社内)

E-mail: info@miare-art.com
事務局: 080-4454-7911

主催: 西日本新聞社、宗像現代美術展実行委員会
共催: 宗像市、宗像市教育委員会、宗像ユリックス、宗像大社
特別協賛: 久原本家グループ

お問い合わせ
staff@miare-art.com



海とアート。
この体験が、
未来に生きる。

世界遺産宗像
宗像みあれ芸術祭
Munakata Miare Art Festival

2023
石原稔久 × iima / 浦川大志 / ザイ・クーニン / 渋田薫
戸室太一 / 中林文治 / 橋本次郎 / 吉田重信
Toshihisa Ishihara × iima / Taishi Urakawa / Zai Kuning / Kaoru Shibuta
Taichi Tomuro / Takeharu Nakabayashi / Jiro Hashimoto / Shigenobu Yoshida

10月1日(日) → 10月15日(日)
Sunday, October 1 → Sunday, October 15

入場無料
FREE ENTRY

宗像大社辺津宮(神宝館、境内、祈願殿など)、宗像ユリックス(古墳広場)、海の道むなかた館、神湊・宗像大社 頼宮
Munakata Taisha Hetsu-miya (Shimpokan Museum, shrine path, Prayer Hall), Munakata YURIX (Burial Mound Plaza), Uminomichi Munakatakan, Konominato Tongu
※一部作品は展示を延長する場合がございます。 ※各会場の開催時間は中面をご覧ください。
https://miare-art.com/



みあれ アートを巡る。 A journey of Miare Art

『いのちを結ぶ』

「みあれ(御生れ)」とは神様の新たな力がお生まれになるという意味です。毎年10月に行う宗像大社の大祭「みあれ祭」では、沖ノ島にある沖津宮と大島にある中津宮の御神霊を、本土にある辺津宮にお迎えし、三女神の新たな力が生まれます。その季節に行う「宗像みあれ芸術祭2023」は、海や森とともに「いのちを結ぶ」循環の状態【常若*】を現代アートの力で表現していきます。子どもから大人まで幅広い世代が宗像の伝統・文化・歴史の価値をアートとともに学ぶ参加型の作品制作や体験型講座、コンサートなども催します。あたたかいものがたりを紡ぐ“みあれ祭×アート”の祭典にぜひお越しください。

*伊勢神宮の式年遷宮に象徴されるような常に若々しい持続可能な日本古来の価値観、自然観などの思想をふまえて行動すること。なお、その思想を世界に発信する運動が宗像国際環境会議で行われている。

Bonds of Life

Miare is a Japanese word in Shinto meaning the birth of new divine power. The Miare Festival is a rite that takes place every October. The deities at the two offshore Munakata Taisha shrines (Okitsu-miya on the island of Okinoshima and Nakatsu-miya on the island of Oshima) are transferred temporarily across the sea to the third Munakata Taisha shrine of Hetsu-miya on the mainland. In this way, the power of the three female deities of Munakata comes together each autumn.

Munakata Miare Art Festival 2023 takes place concurrently with this ancient rite, embodying the cyclical nature of life's bonds in tune with the sea and forest, as expressed in the timeless Japanese concept of tokowaka (everlasting youth). The values and mindset of tokowaka are visible in the practices that seek to build sustainable environments, perhaps most famously in the Shikinen Sengu series of rituals in which the Ise Jingu shrine is gradually rebuilt and transferred to an adjacent location on the site every twenty years. The Munakata Eco International Symposium also endeavors to spread this ethos around the world. Munakata Miare Art Festival 2023 features participatory art, lectures, and music for everyone young and old to learn about the area's traditions, culture, and history. Visit Munakata to experience a unique synthesis of contemporary art and ancient ritual.

「複数の遠近法」 移動する視点と絵画群

浦川大志
【作家/福岡】

Multiple Laws of Perspective: Moving Viewpoints and Paintings

Taishi Urakawa
【Artist / Fukuoka】

本作では3つの風景画を境内3箇所に設置する。全容が把握しづらい状態で設置されるグラデーションで描かれた絵画を用いて、宗像大社と沖ノ島の関係性の視覚化を試みます。

This work comprises three landscape paintings installed at different places around the shrine. It attempts to visualize the relationship between Munakata Taisha and Okinoshima using graduated paintings positioned so that the full image is difficult to grasp.

MAP 1 神宝館入口でも作品展示予定



りんどう
鈴道

石原稔久 x iima
【陶芸家 x 音楽ユニット/福岡】

Rindo: Way of the Bell
Toshihisa Ishihara x iima
【Ceramist x Music group / Fukuoka】

陶土 China clay

その昔、人々は御守りとして鈴を鳴らしていた。家族や仲間を想い、奏でた鈴の音が紡いだ道に祈りが寄り添っていた。「鈴道」は参加者とともに作られる作品です。10/7のコンサートでは澄んだ歌声とともに鈴の音が響き渡ります。

Since ancient times, people have rung bells to ward off misfortune and evil spirits. These bells resounded with the prayers and thoughts for family and friends. Rindo features bells made by members of the public. At the performance on October 7, Maki Nagayama's clear singing voice and the sounds of bells will resonate around Munakata Taisha Hetsu-miya.



ブラダン、鏡、その他副資材
Corrugated plastic, mirrors, other secondary materials



Around Munakata Taisha Hetsu-miya 千の空、千の海、千の歴史

戸室太一
【建築家/東京】
Thousand Skies, Thousand Seas, Thousand Histories
Taichi Tomuro [Architect / Tokyo]

知っている、わかっていると思っっている風景も少し視点が変わるだけで違った風景に見えることもあります。赤い筒を覗き込むと、もしかしたら新たな世界が見えるかもしれません。

Even the landscapes we think we know can seem different when viewed from another vantage point. Look through the red tube and behold a whole new world.



アニメーション

告知動画『アートが生まれる』

“みあれ”に寄せて、市の鳥「オオミズナギドリ」を題材に生き物の誕生をユーモラスに描きました。清々しい“これからのじまり”を三味線と和太鼓とともに楽しみください。

わださくみ【アニメーション作家/福岡】

2010年福岡教育大学美術領域卒業。宗像市を拠点にアニメーションやイラストを制作。近年では現代社会の多様性を恐竜や動物の姿で表現し、その豊かな営みを描いている。



特別参加

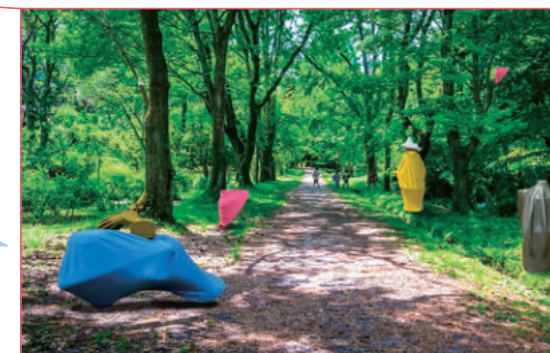
音のみあれ

橋本次郎
【音楽家/兵庫】

Miare of Sound
Jiro Hashimoto
【Musician / Hyogo】

「音のみあれ」は、宗像のサウンドスケープ(音風景)をモチーフに、宗像三女神をはじめ、水や石など、古代からその地に宿る神々を「音」で創造するプロジェクトです。

Inspired by the soundscape of Munakata, this is an aural experience of the water, stones, and three female deities who have inhabited the area since times immemorial.



海洋ゴミ、ラテックスほか
Marine debris, latex, etc.

今回、作品制作にあたり選んだ素材は中津宮のある大島に流れ着いた海洋ゴミ。そしてラテックスという風船などに使われるゴム素材。この2つを使った不思議なアートを感じてください。

This work is made with marine debris that washed up on Oshima, the island on which Nakatsu-miya is located, and latex, a type of rubber used to make balloons. What results from these two elements is a series of mysterious objects.

Ama's floating dream

ザイ・クニン
Zai Kuning [Contemporary artist / Singapore]

海女さんの生活と海、彼女達の夢、人生の一部である健全な海に対する願い。近代化する環境の中で千年以上に渡って存在し続ける生きた文化に焦点を当て、宗像で滞在制作を行います。

This work is about Japan's ama female pearl divers and their dreams, and is intended as a prayer for the health of the sea that is such a vital part of their lives. Created by the artist in Munakata, it focuses on a culture that has continued for over a thousand years.



貝殻*、竹ひご、パイなど
Seashells*, Bamboo strip, Lifebuoy, etc.
※宗像・鐘崎の貝殻を使用
*Seashells from Kanezaki fishing community, Munakata.



「光ノ門」木、蓄光塗料、石
Light gate Wood, luminous paint, stone

みあれの光と風と虹

吉田重信
【現代美術家/福島】

The Light, Wind, and Rainbow of Miare
Shigenobu Yoshida [Contemporary artist / Fukushima]

神湊、宗像大社、宗像ユリックスの古墳の3か所に、光と風とアートが循環する装置として存在する「光ノ門」。天と地を繋ぐ神湊の海面や宗像大社の木々に映る虹の映像作品を展示。

Exhibited in the three locations (Konominato harbor, Munakata Taisha Hetsu-miya shrine, and Munakata YURIX's burial mound), this work features a video work showing a rainbow reflecting on the water in the harbor that is a bridge between the sacred and worldly, and on the trees in the shrine. It also includes a "light gate" that serves as a device for the cycle of light, wind, and art.

MAP 2 神宝館内 虹の写真展示(拝観料有り)

MAP 3 海の道むなかた館内「ヒカリノミチ」映像作品展示



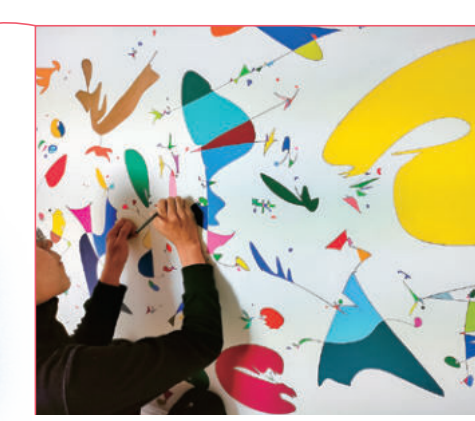
Munakata YURIX 宗像ユリックス

公募作家審査に寄せて

アートディレクター・山出淳也 Yamaide Art Office 株式会社 代表取締役
中林文治 隠すことでわかること
ソリッドな彫刻で知られる中林氏による、それらとは対照的なリキッドなインスタレーションの提案にまず驚いた。何かを包む行為は、そのモノの意味を露わにすることなのか、ユニークな形状を生むことなのか、もしくはマスクにも似た断絶をテーマにすることなのか。おそらく創りださなければ、何なのかわからないこの新たな挑戦に注目している。
戸室太一 部分から全体を考える
物や事、場所の見え方、その意味は、見る人それぞれ、そして時々で変化していく。複雑で将来が不確定と言

われる現在、この傾向はますます加速度的に進んでいる。同時に、それは広い視点や物事の全体像を捉えることを促していく。戸室氏の提案は、数人の盲人が象の一部だけを触って感想を語り合う、インド発祥の寓話「群盲象を評す」を思い出した。
橋本次郎 目に見えない大切なもの
以前知り合いのサウンドエンジニアから、耳を澄ますことに集中すると、目で見るとも何倍も深くその場所を経験することができるかと聞いた。フィールドレコーディングによる作品制作を続ける橋本氏の新作は、ここ宗像のサウンドスケープ。きっとそれは、この神秘的場所と出会う特別な経験になることだろう。

自由な色は美しい未来を創る
楽譜のように、と洪田氏の提案を一目見てそう思った。色があたたかみを持ち、のびのびと飛び回っていて、その喜びや自由さに魅力を感じた。色を音符のように扱おうとしたカタルーニャの画家ジョアン・ミロは、生前こんな言葉を残している。「芸術において最も重要なことは、作品そのものではなく、どのような種を蒔けるかだ」。多様な可能性がここから世界に向けて放たれ、受け取った一人一人の心の中で花が咲く。そんな美しい瞬間に立ち会いたい。そういえば、サグラダファミリアの主任彫刻家の外尾悦郎さんも福岡県出身だった。



キャンバスにアクリル、油彩
Acrylic and oil paints on canvas

宗像市大島でリサーチ、制作。沖ノ島から流れる風と波を舞踏譜に表し、自然に戻りつつある古墳広場に表現。
Based on research conducted on the island of Oshima, this work turns the wind and waves from Okinoshima into a dance notation, presented in the natural surroundings of the Munakata burial mounds.



作品画像はイメージです。
Artwork images for reference only

Munakata Miare Art Festival 2023

宗像大社 辺津宮
神宝館 → 9:00~16:30(最終入館16:00) / 休館日無し
芸術祭作品の一部は企画展とともに拝観料をいただきます。
祈願殿 → 9:00~17:00
休憩所「むなかた茶館」→ 10:00~15:00 / 定休日無し

宗像ユリックス(古墳広場)
→ 9:00~20:00 月曜休館(屋外作品 常時鑑賞可)
海の道むなかた館
→ 9:00~18:00 月曜休館(月曜が祝日の場合は翌日) / 入館料無料
神湊・宗像大社 頓宮
→ 常時鑑賞可

各会場の
開館時間